

ONLINE SEMINARIUM

Etik i forskning och praktik inom konstnärliga området

31 MAJ 2021

DELTAGARE



GEIR TORE HOLM

Geir Tore Holm (f. 1966) växte upp i den samiska byn Olmmáivággi / Mandalen i norra Troms. Han är bildkonstnär, bor och arbetar på gården Øvre Ringstad i Skiptvet, Østfold tillsammans med Søsja Jørgensen. Tillsammans med Kamin Lertchaiprasert och Rirkrit Tiravanija startade de 2003 det eviga lokala konstsamhället Sørfinnset skole / nordlandet i Gildeskål.

Geir Tore Holm var projektledare för bildandet av Kunstakademiet i Tromsø 2007 och har varit stipendiat vid Kunsthøgskolen Oslo och disputerade 2017 med avhandlingen "Poetikk for estetikk i endring". Han har också kuraterat ett antal utställningar. Senast Nils-Aslak Valkeapää / Áillohaš på Henie Onstad Kunstsenter. Geir Tore Holm är innehavare av statens garanterade inkomst för artister och mottog John Savio-priset 2015.



KARMENLARA ELY

Karmenlara Ely is the artistic director of the Acting and Performance BA and MA programs at Norwegian Theatre Academy, Østfold University College in Fredrikstad, as well as a current board member of the Norwegian Artistic Research Program (DIKU). Her own current research activity includes work with embodied archives, collaborations derived from ritual and play modalities as well as composing performance lectures and texts. The latest project “Kraken Skool of Finance” is an international art collective / performance card game (partly funded by Vetenskapsrådet) created with a group of 10 artists across the Atlantic sharing tender transatlantic narratives, relations and inquiring into complex buried histories. Karmenlara also holds a Professor II position at The Arctic University (UIT), Tromsø.



JONAS DAHLBERG

Jonas Dahlberg är konstnär och grundläggare av studion och forskningslabbet OF PUBLIC INTEREST. Han är gästprofessor i arkitektur och ”critical studies” vid Kungliga Konsthögskolan. Han studerade vid Arkitektursektionen på Lunds Tekniska Högskolan (1993–1995) och på Konsthögskolan i Malmö (1995–2000). Han arbetar i gränslandet mellan konst, arkitektur, fotografi och videofilm och har ställt ut bland annat vid Sao Paolo Biennalen, Venezia Biennalen, Manifesta, Arkitektur Biennalen i Lissabon, Moderna Museet, Göteborg Konsthall m.fl. Jonas Dahlberg vann 2014 en tävling om två nationella minnesmärken i Oslo och vid Utøya över offren för terrorattentaten i Norge 2011. Dahlberg är representerad vid bland annat Göteborgs Konstmuseum och moderna Museet.

2014 valdes Jonas Dahlberg att skapa ett konstverk för att hedra offren i terrorattacken på Utøya och i Oslo den 22 juli, 2011.

I filmen "Notes on a Memorial" får vi följa processen, debatten och politiken kring konstverket.



MARIA HELLSTRÖM REIMER

Maria Hellström Reimer är professor i design i teori och praktik vid Malmö Universitet, institutionen för konst, kultur och kommunikation. Hon har en bakgrund i fri konst, en doktorexamen och docentur i landskapsarkitektur och är sedan årsskiftet Vetenskapsrådets nya vetenskapliga rådgivare inom konstnärlig forskning. Den egna konstnärliga och tvärvetenskapliga forskningen har fokuserat frågor rörande estetik och politik, representation, värde- och kunskapande. Som studierektor och föreståndare för DI, den nationella forskarskolan i design (2009-2015) och handledare för ett tiotal doktorander har hon varit drivande i utvecklingen av den konstnärliga forskarutbildningen och engagerat sig i konstnärlig forskarutbildning. Hon har publicerat sin forskning i olika akademiska och offentliga sammanhang, senast bl.a. i rapporten "Translocality and Translocal Subjectivities: A Research Overview" (Hellström Reimer, Cory, and Möller, MISTRA Urban Futures, 2020), och i antologierna "Rethinking the Social in Architecture" (Gromark, van Toorn, and Mack, eds, Actar, 2019), och "Deleuze and the City" (Frichot, Gabrielsson, Metzger, eds., Edinburgh University Press, 2016). Hon har också ett brett internationellt nätverk och har varit gästprofessor vid en rad universitet i Europa och USA, senast vid Cornell University, våren 2019.



HENRIK FRISK

Henrik Frisk (docent) är bosatt i Uppsala och är aktiv nationellt och internationellt som saxofonist, tonsättare, forskare samt lärare och föreläsare och är professor i musik på institutionen för komposition, dirigering och musikteori på Kungl. Musikhögskolan i Stockholm samt ordförande för utbildnings- och forskningsnämnden på samma lärosäte. Han arbetar främst med improvisation och elektroakustisk musik men även med ljudinstallationer. Sedan 2008, då han disputerade på det konstnärliga området på avhandlingen "Improvisation, Computers, and Interaction: Rethinking Human-Computer Interaction Through Music", har han markerat sig som konstnärlig forskare i Europa. Henrik har framträtt i Asien, Europa och Nord- och Latinamerika. Som tonsättare har han mottagit beställningar från svenska och utländska ensembler och har spelat in skivor för svenska, danska, amerikanska och kanadensiska skivetiketter.



MADS THYGESEN

Mads Thygesen är rektor vid den Danske Scenekunstscole. Tidigare var han rektor för dramatikerutbildningen efter tio år som undervisare och handledare vid skådespelarutbildningen och dramatikerutbildningen vid Århus Teater. Han har varit forskare vid Institut för Estetik vid Århus Universitet och var med att grundlägga tidskriften Peripeti – tidskrift för dramaturgiska studier.



CAMILLA EEG-TVERBAKK

Camilla Eeg-Tverbakk är praktiserande dramaturg och professor i drama- och teater vid Oslo Metropolitan University. Hon har precis avslutat två år som gästprofessor vid Teaterhögskolan i Malmö/LU. Camilla forskar på etik i konstnärlig praktik och forskning, samt iscensättning av dokumentärt material. Hon var konstnärlig ledare för skådespelarutbildningen vid Akademi för scenkonst vid Högskolan i Østfold från 2006-11, och senare anställd som professor i dramaturgi och performance på samma plats. Hon verkar i fältet mellan teori och praktik och har bidragit till fler antologier och tidskrift. Hon har praktisk bakgrund från ett tvärestetiskt scenkonstfält och deltar i forskningsprojektet "Extended Composition" vid Norges Musikhögskola.